

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лагерская основная общеобразовательная школа»
Черемшанского муниципального района
Республики Татарстан

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель МО учителей <u>Журавлева НЮ</u> Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> 2022г.	Заместитель директора Лагерской основной школы: <u>Семенова СЮ.</u> « <u>29</u> » <u>08</u> 2022г.	Директор Лагерской основной школы <u>Майоров А.П.</u> Приказ № <u>1</u> от <u>31</u> <u>08</u> 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству для 6 класса
Михайловой Марине Николаевны

Рассмотрено на заседании педагогического
совета Лагерской основной школы

Протокол № 1 от «21» 08 2022 г.

Лагерка, 2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального государственного стандарта основного общего образования (приказ Министерства Образования и Науки РФ от 17.12.10 №1897)
2. Образовательной программы основного общего образования МБОУ «Лагерская основная общеобразовательная школа» Черемшанского муниципального района Республики Татарстан(ФГОС ООО)
3. Примерной программы по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 5-9 кл./ Москва: “Просвещение”, 2011 год (стандарты второго поколения)
4. Авторской общеобразовательной программы в соответствии с учебно - методическим комплектом «Изобразительное искусство и художественный труд », созданной под руководством народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского, утвержденной МО РФ;
5. Учебного плана МБОУ «Лагерская основная общеобразовательная школа» Черемшанского муниципального района Республики Татарстан на 2022-2023 учебный год, согласованного с годовым учебным календарным графиком.
6. Положения о рабочей программе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лагерская основная общеобразовательная школа» Черемшанского муниципального района Республики Татарстан

Общая характеристика учебного предмета.

В данной рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся и коммуникативных качеств личности.

Учебный предмет "Изобразительное искусство" в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащегося как неотъемлемой части культуры духовной. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие в социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и утверждения своей уникальной индивидуальности. Тема 6 класса "Изобразительное искусство в жизни человека" посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, обучающийся сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразовать жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

Целью является развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков посильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Задачами изучения предмета

«Изобразительное искусство» в основной школе являются:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра
- и обсуждения выполненных работ в классе.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен соответствием требованиям ФГОС по изобразительному искусству.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка и культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ - компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В процессе обучения ученик 6 класса

научится	получит возможность научиться
Раздел: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка».	
<ul style="list-style-type: none"> -Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. -Иметь представление о роли художественного материала в построении художественного образа. -Различать виды рисунков по их целям и художественным задачам. -Овладевать начальными навыками рисунка с натуры, размещения рисунка в листе. -Представлять выразительные возможности линии. – -Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. -Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.) -Объяснять значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет; объяснять воздействие цвета на человека. -Сравнивать цветовые пятна по тону, смешивать краски, получать различные оттенки цветов. – -Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет, «колорит». -Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. -Осваивать простые навыки в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами. 	<ul style="list-style-type: none"> -Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. -Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. -Называть и давать характеристику основным графическим и живописным материалам. – -Рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. -Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. -Называть линейные графические рисунки известных художников. -Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). -Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. -Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. -Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. -Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. -Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. -Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.
Раздел: «Мир наших вещей. Натюрморт».	
<ul style="list-style-type: none"> -Рассуждать, о роли воображения и фантазия в художественном творчестве и в жизни человека. -Различать разные способы изображения предметов (знаковых, плоских, объёмных и т.д.). -Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. -Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. -Называть основные геометрические фигуры и геом. объёмные тела. -Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. -Создавать линейные изображения геом. тел и натюрморт с натуры геом. тел. -Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс, падающая тень). -Передавать с помощью света характер формы и 	<ul style="list-style-type: none"> -Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. -Выделять композиционный центр в собственном изображении. -Получать навыки художественного изображения способом аппликации. -Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геом. фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт). -Объяснять перспективные сокращения в изображении предметов. -Определять понятия: линия горизонта, точка зрения, точка схода вспомогательных линий, взгляд сверху, снизу, сбоку, а также использовать их в рисунке. -Характеризовать освещение как важнейшее выразит. средство ИЗО, как средство построения объёма предметов и глубины

<p>эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p>-Различать графические техники. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. –</p> <p>-Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p> <p>-Выбирать и использовать различные худ. материалы для передачи собственного худ. замысла при создании натюрморта.</p>	<p>пространства.</p> <p>-Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p>-Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>-Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой худ. культуре.</p>
--	--

Раздел: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве».

<p>-Понимать изменчивость образа человека в истории. -Называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p>-Понимать и объяснять роль пропорций.</p> <p>-Изображать голову человека в процессе творческой работы.</p> <p>-Представлять индивидуальные особенности при общих закономерностях строения головы человека. –</p> <p>-Воспринимать скульптурный портрет. Называть великих скульпторов-портретистов.</p> <p>-Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p> <p>-Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p>-Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.</p> <p>-Создавать различными материалами портрет в цвете.</p> <p>-Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров-портретистов.</p> <p>-Создавать портретный образ близкого человека (автопортрет).</p> <p>-Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p>	<p>-Различать виды портрета (парадный и лирический).</p> <p>-Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p> <p>-Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p>-Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.</p> <p>-Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p>-По-новому видеть индивидуальность человека.</p> <p>-Получать представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p>-Видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p>-Видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p>-Анализировать цветовой строй произведений как средство создания худож. образа.</p> <p>-Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. –</p> <p>-Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p>-Приводить примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p>-Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p>
--	---

Раздел: «Человек и пространство в изобразительном искусстве».

<p>-Называть и различать жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>-Различать способы изображения пространства, представлять перспективу как средство выражения в ИЗО разных эпох.</p> <p>-Изображать перспективные сокращения в зарисовках наблюдаемого пространства.</p> <p>-Объяснять понятия: «картина плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>-Изображать уходящее вдаль пространство,</p>	<p>-Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>-Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p>-Объяснять правила воздушной перспективы.</p> <p>-Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного</p>
---	---

<p>применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p>-Различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p>-Передавать в цвете состояние природы и настроения человека.</p> <p>-Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины.</p> <p>-Овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p>-Создавать пейзажные зарисовки.</p> <p>-Представлять взаимосвязь реальной действительности и её худож. отображения, её претворения в худ. образ.</p>	<p>пространства.</p> <p>-Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории ИЗО.</p> <p>-Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p>-Получать представление о произведениях графического пейзажа, о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p>-Рассуждать о месте и значении ИЗО в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>-Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе худ. культуры зрителя.</p>
--	--

Содержание и структура курса

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопреживания его образному содержанию.	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).	9
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.	10
4	Человек и пространство. Пейзаж.	Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и	8

		зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.	
	ИТОГО		35

Описание места предмета в учебном плане

Учебный предмет изобразительное искусство входит в образовательную область «искусство» обязательных предметных областей. Изучение данного курса рассчитано на 1 час в неделю, 35 часов в год.

	1четверть	2четверть	3четверть	4четверть	год
Кол-во часов					35
контрольных					

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся или виды учебной деятельности	Дата проведения	
			план	факт
Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8 часов				
1	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств	Найти и разобрать открытки по видам искусства. Характеризуют три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объясняют их различное назначение в жизни людей. Различать предложенные репродукции картин по видам искусства и материалу выполнения. Различать понятия «вид» и «жанр» в искусстве. Приобретают представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждают о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.		
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	Приобретают представление о рисунке как виде художественного творчества. Различают виды рисунка по их целям и художественным задачам. Овладение навыками размещения рисунка в листе. Овладение навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек. Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры.		
3	Линия и ее выразительные возможности.	Овладевают навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевают навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Называют линейные графические рисунки известных художников. Выполнить линейный рисунок трав, которые колышут ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий). Использовать линию в собственной творческой работе.		
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Осваивают навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевают простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществляют на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).		
5	Цвет. Основы цветоведения.	Получают представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получают представление о воздействии цвета на человека. Сравнивают особенности символического понимания цвета в различных культурах. Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета		
6	Цвет в произведениях живописи.	Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.		
7	Объемные изображения в скульптуре	Называют виды скульптурных изображений, объясняют их назначение в жизни людей. Характеризуют основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. Рассуждают о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивают простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами. Определять понятие «анималистический жанр».		
8	Основы языка изображения.	Определять имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства. Воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства.		
Мир наших вещей - 9 часов				

9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке. Определять значение изобразительного искусства в жизни человека и общества, взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в произведениях искусства.		
10	Изображение предметного мира - натюрморт.	Определять понятие «натюрморт». Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывают навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивают простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы; называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела; выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур; изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Разделять сложную форму предмета на простые геометрические фигуры. Конструировать из бумаги простую геометрическую форму (конус, цилиндр, куб, призма).		
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке; объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов.		
13	Освещение. Свет и тень.	Осваивают основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Учатся передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомятся с картинами-натюрмортами европейского искусства XVI.		
14	Натюрморт в графике.	Осваивают первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получают представления о различных графических техниках. Учатся понимать и объяснять , что такое гравюра, каковы ее виды; приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.		
15	Цвет в натюрморте.	Приобретают представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Учатся понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета; выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.		
16	Выразительные возможности натюрморта.	Определять жанр натюрморт, называть выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков, П. Сезанн). Анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра..		
17	Проект.	Представлять доклад перед аудиторией. Развивают художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.		
Вглядываясь в человека. Портрет - 10 часов				
18	Образ человека – главная тема искусства.	Получают представление об изменчивости образа человека в истории. Формируют представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Распознавать жанры изобразительного искусства, портреты, выполненные выдающимися художниками-портретистами русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Активно воспринимать произведения портретного жанра.		
19	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	Приобретают представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимают и объясняют роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Учатся овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.		

20	Изображение головы человека в пространстве.	Приобретают представления о способах объемного изображения головы человека. Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра Приобретают представления о способах объемного изображения головы человека.		
21	Графический портретный рисунок.	Приобретут интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.		
22	Портрет в скульптуре	Знакомятся с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретают опыт восприятия скульптурного портрета. Получат знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретут опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.		
23	Сатирические образы человека.	рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций.		
24	Образные возможности освещения в портрете.	Учатся различать освещение «по свету», «против света», боковой свет; характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевают опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.		
25	Роль цвета в портрете. Работа над портретом.	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.		
26	Великие портретисты прошлого.	узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства; понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей; рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.		
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Получат представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнают основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века, примеры известных портретов отечественных художников.		
Человек и пространство. Пейзаж - 8 часов				
28	Жанры в изобразительном искусстве. Работа над проектом.	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Различать жанры изобразительного искусства. Активно воспринимать произведения изобразительного искусства.		
29	Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.	Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдали предметов. Понимать, что такое «точка зрения», «линия горизонта», «картичная плоскость», «точка схода», «высота линии горизонта». Применять правила линейной и воздушной перспективы, изменения тона и цвета предметов по мере удаления.		
30	Пейзаж – большой мир. Организация пространства.	Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Применять основы изобразительной грамоты в изображении большого природного пространства, передавать в пейзаже личностное восприятие. Осваивать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.		

32 33	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Анализировать роль колорита в пейзаже – настроении. Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению.		
34	Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж.	Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт- Петербурга, родного города.		
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Определять основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года. Анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.		

Воспитательный раздел тематического планирования

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	1. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. 2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета, подбор соответствующих текстов для чтения. 3. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	Викторина «Виды искусства»
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	1. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; 2. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; 3. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;	Игра-викторина «Натюрморт»
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	1. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; 2. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; 3. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	Игра "Портрет

4	Человек и пространство. Пейзаж.	<p>1. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников</p> <p>2. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения.</p> <p>3. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>4. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе</p>	Беседа "Пейзаж большой мир"
---	------------------------------------	--	-----------------------------

Учебник:

1. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Под ред. Б.М. Неменского. Москва «Просвещение»2011г.

Лист изменений в тематическом планировании

В настоящем документе пронумеровано
прошнуровано и скреплено печатью

114 листов
Директор школы А.П.Майоров

